

Victor Cord'homme - Elsa Foulon - Thomas Lang - Ludovic Roth - Mathieu Wernert



# AURORA

*Galerie Champagne - Mars 2025*

CORD'HOMME Victor  
FOULON Elsa  
LANG Thomas  
ROTH Ludovic  
WERNERT Mathieu

# GALERIE CHAMAGNE

Du 27 février au 27 mars 2025

## VICTOR CORD'HOMME

(Né en 1991)

Né en 1991, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2017 avec les félicitations du jury, Victor Cord'homme étudie la peinture auprès de Dominique Gauthier et la sculpture avec Tadashi Kawamata. Ce double apprentissage lui permettra d'associer les techniques de la représentation plane et spatiale dans le cadre d'un projet artistique original, entièrement consacré à la figuration de la ville de demain.

Telle est la zone existentielle de l'univers de Victor Cord'homme : à mi-chemin entre les utopies spiritualistes d'une rédemption de l'humanité par l'exode vers une terre promise des confins de l'espace et les dystopies se morfondant complaisamment dans le cauchemar d'une vie terrestre moribonde. Un monde morcelé en plateformes flottantes, évoluant dans les hauteurs hyperbonéennes et ozonées, de notre atmosphère, au-dessus d'une Terre inhabitable et oubliée de tous. La vie qui s'y déroule, notre artiste l'imagine joyeuse, trépidante d'énergie, comme en témoignent ses décors picturaux et sculpturaux, intégrés à de vastes installations, exubérantes et inventives, bigarrés et amusantes, peuplées de toiles progressant le long de marquages au sol multicolores et d'une riche signalétique aérienne, faite de ventilateurs, fusées, nuages ou soleils suspendus, lesquels saturent entièrement l'espace d'exposition.



1.

CORD'HOMME Victor (Né en 1991)

VENTILATEURS OFF SHORE

Acrylique sur toile / *Acrylic on canvas*

2024

97 x 162 cm (99 x 164 cm avec cadre) / *38,1 x 63,7 in (38,9 x 64,5 in with frame)*

Signé au dos / *Signed on back*





2.

CORD'HOMME Victor (Né en 1991)

Sculpture MARGUERITE

Porcelaine, acier, terre cuite, ciment et marc de café / *Porcelain, steel, terracotta, cement and coffee grounds*

2025

Hauteur: 117,5 cm / *Height: 46,2 in*

Signé à l'intérieur / *Signed inside*



3.

CORD'HOMME Victor (Né en 1991)

Sculpture MARGUERITE

Porcelaine, acier, terre cuite, ciment et marc de café / *Porcelain, steel, terracotta, cement and coffee grounds*

2025

Hauteur: 121 cm / *Height: 47,6 in*

Signé à l'intérieur / *Signed inside*



## FOULON Elsa

(Née en 1985)



Avant de devenir designer, Elsa Foulon eût une première vie de marchande spécialisée dans les arts décoratifs du XXème siècle. Le cheminement de cette fille d'antiquaire n'est pas anecdotique : depuis l'enfance, elle affute un goût très personnel et accumule les formes d'un siècle riche en créateurs. Elsa Foulon possède une mémoire sensible de l'histoire des arts décoratifs : longtemps, elle a touché, chiné, manipulé les meubles et les objets pour comprendre la façon dont ils étaient conçus.

Le jour où elle s'est mise à penser ses propres formes en noircissant des carnets - car son travail passe toujours par une longue phase de dessin - elle avait choisi ses maîtres et les approcha à sa façon non académique, en décroissant, en associant librement. On retrouve dans son travail sa fascination pour l'harmonie des formes organiques de Paavo Tynell ou de Jean Royère, pour les possibilités infinies de la lumière étudiée par le maître-verrier français Max Ingrand, et aussi pour un certain fonctionnalisme, une simplicité des lignes et des modes de fabrication hérités des designers d'après-guerre. Au sommet de ses inspirations, il y a Diego Giacometti. Il commença par le plâtre, pour elle ce fût la céramique. Mais qu'importe le médium, tout deux sont autant sculpteurs que designers. Dans ses meubles-sculptures, Diego développe un bestiaire naïf et poétique. Elsa pense des luminaires-sculptures aux formes symbolistes, inspirées de la nature comme les coquillages de ses Nautile, et aux thèmes surréalistes comme le rêve.

Comme souvent chez les autodidactes, Elsa Foulon ne se laisse que peu de répit. Toutes les idées de ses carnets, il leur faudra beaucoup de temps et de travail pour exister un jour : alors, les fours de l'atelier au pied de la butte Montmartre tournent à plein régime. Son atelier est avant tout un lieu d'expérimentation, où les projets n'aboutissent pas toujours, où elle se sent libre d'essayer, de recommencer. Plus elle maîtrise son sujet et plus elle semble vouloir le désapprendre, ou bien reprendre du début pour retrouver la beauté du geste ancestral qui lui plaît tant, et sa temporalité à rebours des modes de production contemporaines. Elle aime l'inconstance du feu qui rend chaque pièce unique. Et le travail de la matière : plonger ses pensées à même la terre au travers des mains, et apporter du sensible au design contemporain.

Texte de Lise Kervennic



4.

FOULON Elsa (Née en 1985)

Cabinet mural MODERN RÊVES / *Wall cabinet MODERN RÊVES*  
Céramique émaillée, bois et inox poli miroir / *Enamelled ceramic, wood and mirror-polished stainless steel*  
2025  
69 x 44 x 25 cm / 27,1 x 17,3 x 9,8 in  
Pièce unique / *Unique piece*



5.

FOULON Elsa (Née en 1985)

Suspensions ANTIGONE / *Pendants ANTIGONE*

Céramique émaillée et laiton nickelé / *Enamelled ceramic and nickel-plated brass*

2025

36 x 30 cm / *14,1 x 11,8 in*

55 x 40 cm / *21,6 x 15,7 in*

68 x 50 cm / *26,7 x 19,6 in*



6.

FOULON Elsa (Née en 1985)

Tabourets / *Stools*

Céramique / *Ceramic*

2025

40 x 38 cm / *15,7 x 14,9 in*

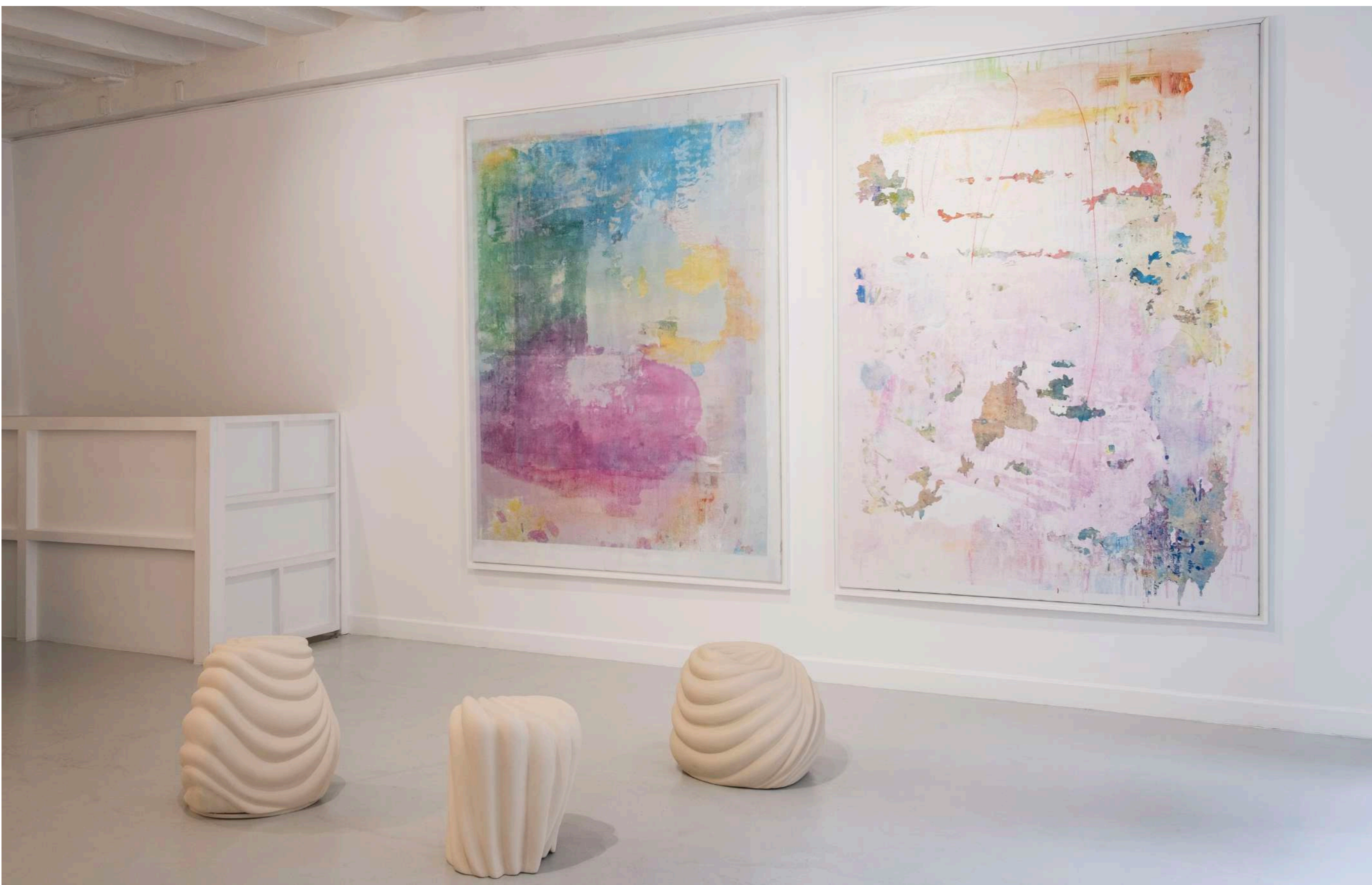
45 x 37 cm / *17,7 x 14,5 in*

37 x 34 cm / *14,5 x 13,3 in*

37 x 44 cm / *14,5 x 17,3 in*

Pièces uniques / *Unique pieces*





## LANG Thomas

(Né en 1977)

Thomas Lang est né en 1977, il vit et travaille entre Paris et Strasbourg.

Il développe un travail personnel autour de l'introspection, le regard sur soi et celui des autres, qui a donné lieu à plusieurs expositions et publications.

En parallèle, il est photographe de commande, spécialisé dans le portrait, la photographie d'architecture et le reportage dans le milieu médico-social.



7.

LANG Thomas (Né en 1977)

TRAUM

Boîte plexiglas & tirage UV / *Plexiglas box & UV print*

2024

85,5 x 85,5 x 6 cm / *33,6 x 33,6 x 2,3 in*

Numéroté et signé en bas à droite / *Numbered and signed lower right*



## ROTH Ludovic

(Née en 1983)

Ludovic Roth a développé une approche holistique du design et a travaillé sur une grande variété de projets en Europe, en Asie et aux États-Unis.

Son travail est spécialisé dans le dessin d'objets, d'espaces et dans la recherche plastique. L'approche est libre, parfois expérimentale, sans limites ni frontières.

Processus techniques actuels alliés aux savoirs artisanaux, exploration et réinvention formelles, manipulation de matières brutes au gré des expérimentations technologiques constituent son approche unique du design.

En 2021, il fonde son propre studio de création à Saint-Ouen-sur-Seine. Ludovic Roth s'attache à porter un regard neuf et responsable dans la conception des objets et des espaces de notre quotidien.



8.

ROTH Ludovic (Né en 1983)

Lampadaire AMBROISE / *Floorlamp AMBROISE*

PVC recyclé et jesmonite teintée / *Recycled PVC and tinted jesmonite*

2024

35 x 35 x 210 cm / *13,7 x 13,7 x 82,6 in*

Numéroté et signé sous la base / *Numbered and signed under the base*





9.

ROTH Ludovic (Né en 1983)

Chaise COLORPLANE / *Chair COLORPLANE*

Acier, peinture polychromatique et chêne massif / *Steel, polychromatic paint and solid oak*

2024

80 x 60 x 80 cm / *31,4 x 23,6 x 31,4 in*

Edition limitée de 4 pièces / *Limited edition of 4*

Numéroté et signé sous l'assise / *Numbered and signed under the seat*



## WERNERT Mathieu

(Né en 1974)



« La surface des choses n'est jamais une simple surface » écrivait le philosophe John Dewey. Les œuvres récentes de l'artiste strasbourgeois Mathieu Wernert embrassent pleinement cette maxime comme une sorte d'appel à l'expérimentation.

Poursuivant sa recherche picturale, continuant sa volonté de casser l'évidence des images, le peintre élabore des tableaux abstraits qui ne sont pas uniquement fait de formes, de figures, de tracés, de lignes, de couleurs ou de gestes pleinement identifiables et clairement délimités. Le vocabulaire pictural se compose ici singulièrement à partir d'un ensemble de réactions, d'altérations, de surgissements, d'excavations, de craquements. Jouant à la fois d'un art savant de la superposition et d'un subtil sens du mélange, la toile apparaît comme une sorte de « playground », de terrain d'expression avec les matériaux et les propriétés visuelles et émotionnelles nées de leurs rencontres provoquées et inédites.

Ici, telle acrylique issue d'une cartouche d'imprimante va acquérir des qualités imprévues du fait de sa rencontre avec de l'acétone, donnant un effet de dilution ou de rouille, magnifiant la couleur ou au contraire l'atténuant ; là, c'est l'action d'un dissolvant qui va trouver la toile pour faire ressurgir d'une manière neuve, par une sorte d'échappée, une couche de peinture jusque-là recouverte, comme miraculeusement préservée ; une autre fois encore, ce sera le jeu d'un vernis, d'une colle, d'une couleur qui donnera naissance à l'un des constituants de l'image.

Le visible est ici toujours le résultat, né du dialogue entre l'artiste et le hasard, d'un ensemble de processus invisibles, d'interactions dont ne subsistent plus que les traces. L'image se compose en même temps qu'elle se décompose. Elle se compose par sa décomposition même.

Texte de Mickaël Labbé

10.

WERNERT Mathieu (Né en 1974)

SANS TITRE / *UNTITLED*

Peinture à l'huile, encre, acrylique et produits chimiques sur toile / *Oil paint, ink, acrylic and chemicals on canvas*

2023

190 x 140 cm / *74,8 x 55,1 in*

Signé au dos / *Signed on back*



11.

WERNERT Mathieu (Né en 1974)

SANS TITRE / *UNTITLED*

Peinture à l'huile, encre, acrylique, produits chimiques et feutre sur toile / *Oil paint, ink, acrylic, chemicals and felt pen on canvas*

2023

190 x 140 cm / *4,8 x 55,1 in*

Signé au dos / *Signed on back*





---

## Galerie Chamagne

3 rue de Beaune 75007 Paris

+33 (0)6 84 20 41 63

@galeriechamagne  
[www.galeriechamagne.com](http://www.galeriechamagne.com)

---